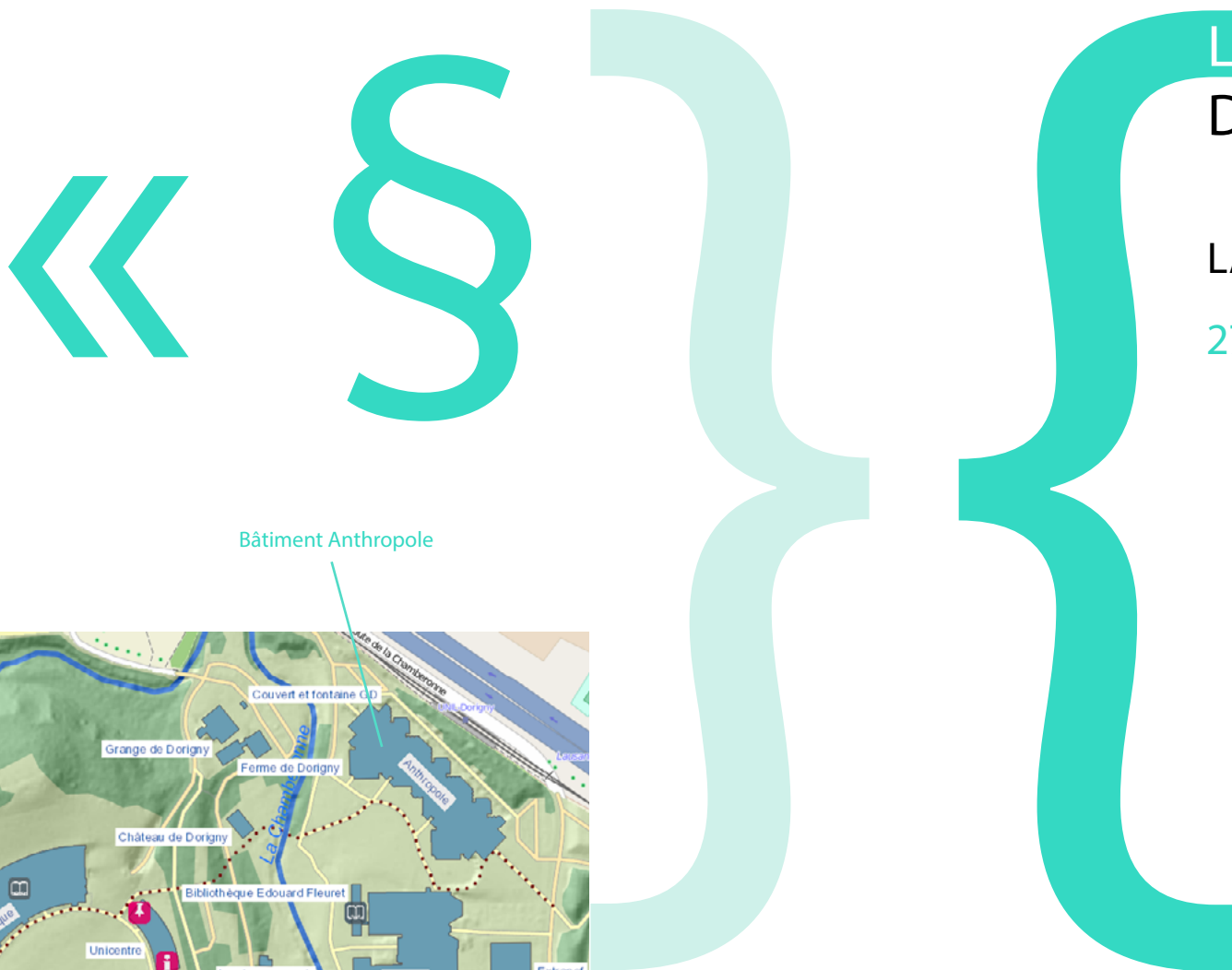


Contact |  
Marc Escola  
marc.escola@unil.ch

Une permanence téléphonique CUSO est assurée  
tous les lundis de 15h30 à 17h30 |  
+41 (0)21 692 29 53



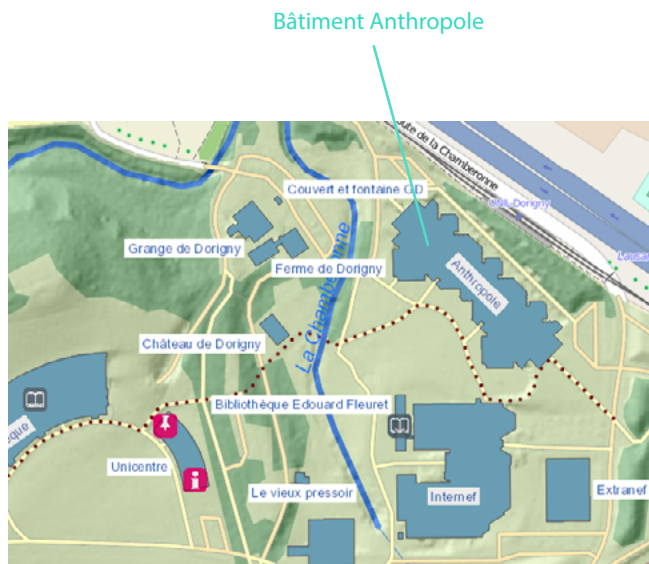
CONFÉRENCE UNIVERSITAIRE  
DE SUISSE OCCIDENTALE



# LA CLASSICISATION DES CLASSIQUES

LAUSANNE

27 MARS 2015



ORGANISATEURS  
Claude Bourqui (UNIFR)  
Marc Escola (UNIL)  
Lise Michel (UNIL)

Université de Lausanne, bâtiment Anthropole (salle 3077)

## La classicisation des classiques

L'expérience montre cruellement que les textes n'ont pas de prise sérieuse sur la manière dont le public et les institutions vont leur attribuer de la valeur ou non. En revanche, ils en ont une sur la possibilité de leur propre durée : ils peuvent avoir des stratégies d'entrée dans la durée plus ou moins réussies. On fera l'hypothèse que pour comprendre le phénomène de la « classicisation », il faut se pencher sur ces stratégies proprement textuelles, et pas seulement sur les processus institutionnels d'entrée au « canon », qui sont l'objet de toute l'attention critique depuis plusieurs années. La mise au jour des stratégies de transmissibilité pourrait en droit être menée sur n'importe quel texte du canon. Il semble en effet raisonnable de postuler que tout texte littéraire orchestre peu ou prou, de manière plus ou moins subtile, la possibilité de sa future décontextualisation – ou plus précisément que, depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, on qualifie de « littéraire » un texte qui parvient à l'orchestrer efficacement. On se concentrera cependant sur le cas qui est le plus simple à tous égards : celui de la littérature « classique » au sens le plus étroit du terme, la « littérature-Louis-XIV ». En effet, dans la seconde partie du XVII<sup>e</sup> siècle, les stratégies d'entrée dans la durée ont présenté des caractéristiques qui les rendent relativement aisées à analyser. Elles ont été particulièrement conscientes d'elles-mêmes – explicitement théorisées pour certaines –, très largement partagées dans le champ, et évidemment couronnées de succès pour un grand nombre d'œuvres : les « classiques » au sens strict.

Vendredi 27 mars 2015  
Université de Lausanne, bâtiment Anthropole (salle 3077)

## Programme de la journée

### Matin

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 9h00-9h30         | Accueil des participants dans la bibliothèque de la section de français (salle 3155)   |
| 9h30-12h00        | Jean DE GUARDIA, Université de Paris-Est Créteil Val-de-Marne<br>« Classicisme et classicisation. Une question de durée »<br>Référence : Jean de Guardia, « La technique de la durée. Classicisme et transmission », <i>Poétique</i> n° 174, nov. 2013, p. 173-188.<br>La conférence de J. de Guardia donnera lieu à un débat en fin de matinée. |
| 12h00-14h00       | Repas de midi au Restaurant de Dorigny   |
| <b>Après-midi</b> |  |
|                   | Présentations de doctorantes   |
| 14h00-15h15       | Marie CAPEL, Université de Lausanne<br>« <i>Francion</i> , classique malgré Sorel ? »  |
| 15h15-15h45       | Pause  |
| 15h45-17h00       | Coline PIOT, Université de Lausanne et FNS<br>« La réputation des auteurs comiques dans les petits genres galants »  |